

- Motets à Voix seule mêlés de Symphonies par M. Valette de Montigny, Livre Ier, [Paris](#), l'auteur, Ballard. 1701. (édition corrigée et augmentée en 1711):
  - **Motet Surge propera:**
    - **Symphonie, récit de taille et chœur “Surge propera Sion filia»**
    - Duo de haute-contre et basse-taille «Quanto factus homilius»
    - Duo de dessus et chœur «Tubæ sonitur»
    - Récit de haute-contre «Christo vero soli»
    - Récit de basse taille «Audiat homo et intelligat»
    - Petit chœur «Quid homo? O Deus»
    - Récit de taille et trio haute-contre, taille et basse «O tui nimis, prodiga Deitas!»
    - Récit de taille «Qui sitis qui esurit»
    - Récit de dessus et chœur «Deo serviant omnia»
- Motets a I. II. III. Voix avec et sans instruments et basse continue, Paris, 1711:
  - Motets a voix seule:
    - Veni creator spiritus
    - Super flumina Babylonis
    - Regina cæli
  - Motet a deux voix:
    - Benedicam Dominum
  - Motet a voix seule:
    - Judicame Deus
  - Motets a trois voix:
    - Ecce quam bonu+-m
    - O gloriosa Domina
    - Parce mihi, Domine
  - Dans les recueils d'airs sérieux et à boire de différents auteurs publiés par Ballard:
    - Felice chi vi mira (octobre 1709)
    - Un soir compère Grégoire (février 1710)
    - Jeune Philis que vous avez de charmes (décembre 1710)
    - Hélas depuis longtemps dans l'affreuse indigence (décembre 1710)

- Calme mes déplaisirs (janvier 1713)
  - Volez tendres soupirs (février 1713)
  - Vite, vite, que l'on me verse à boire (septembre 1713).
- Otras obras:
- Psaume 111 Beatus vir (motet à grand chœur)
  - Psaume 68 Salvum me fac Deus (motet à grand chœur)
  - Psaume 29 Exaltabo te (motet à grand chœur)
  - Surge propera (Canticum canticorum Salomonis 2,10, motet à grand chœur)
  - Psaume 125 In convertendo (motet à voix seule accompagné d'une flûte allemande et de deux basses).